„LEKCJA MUZYKI”

WYMAGANIA I ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM

**KLASA CZWARTA**

**Zespół Szkolno-Przedszkolny w Modrzu**

**Prowadzący: mgr Agnieszka Baumann-Borowicz**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma sprawdzania wiadomości i umiejętności** | **Waga** |
| Kartkówka | 3 |
| - Występ - Prezentacja wokalno-taneczna- Konkurs  | 2 |
| - Ćwiczenia słuchowe- Ćwiczenia rytmiczne- Śpiew solo - Śpiew grupowy- Śpiew klasowy- Improwizacje taneczne- Taniec (improwizacje taneczne)- Gra na dzwonkach (innym instrumencie)- Karta pracy- Aktywność pozalekcyjna | 1 |

1. Wagi innych zadań wykonywanych na lekcjach oraz zadań dodatkowych, które nie są zawarte w tabeli, podawane będą przez nauczyciela przed rozpoczęciem zadania.
2. Podstawą wystawienia oceny końcowo semestralnej będzie średnia ważona ocen otrzymanych w ciągu całego semestru.
3. Przewidywana ocena z przedmiotu ustalona przez nauczyciela może odbiegać od średniej ważonej, gdyż uczeń ma jeszcze możliwość zdobywania ocen.

OSIĄGNIĘCIA UCZNIA W KONKURSACH PRZEDMIOTOWYCH MOGĄ PODWYŻSZAĆ OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ LUB ROCZNĄ.

JEŻELI NAUCZYCIEL DOSTRZEGA WYRAŹNY POSTĘP UCZNIA W II PÓŁROCZU TO MOŻE WZIĄĆ TO POD UWAGĘ, PODWYZSZAJĄC MU OCENĘ ROCZNĄ.

**Ocenie podlegaj**ą**:**

- Przygotowanie do zajęć.

- śpiew

- gra na instrumentach

- znajomość tematów i wiedza muzyczna.

- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych.

- kartkówki (znajomość podstawowych terminów muzycznych, wiadomości o epokach i

stylach w muzyce oraz o wybitnych przedstawicielach świata artystycznego

i ich wybranych dziełach).

- zaangażowanie ucznia w działania muzyczne/twórcze.

- aktywność pozalekcyjna (konkursy muzyczne, udział w kółku muzycznym, występy).

**CELUJ**Ą**CY**

Uczeń:

· Opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu bardzo

dobrym.

· Biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach

muzycznych.

· Dostrzega analogie między treściami muzycznymi a działalnością plastyczną

i wykorzystuje je w zadaniach muzycznych

· Uzyskuje celujące i bardzo dobre oceny cząstkowe.

· Samodzielnie i twórczo rozwija uzdolnienia muzyczne, cechuje go szybkość i oryginalność

w formułowaniu własnych pomysłów.

· Aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych.

· Wykazuje zainteresowanie muzyką Podejmuje dodatkowe zadania (np. uczęszcza na kółko

muzyczne, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły, itp.).

· Reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych.

**BARDZO DOBRY**

Uczeń:

· Opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki w

danej klasie.

· Sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych

zadaniach muzycznych.

· Uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe.

· Starannie wykonuje ćwiczenia muzyczne.

· Aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych.

**DOBRY**

Uczeń:

· Opanował zakres programowy wiedzy i umiejętności w stopniu średnim.

· Uzyskuje najczęściej dobre oceny cząstkowe.

· Poprawnie stosuje wiadomości w ćwiczeniach muzycznych.

· Pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie.

· Starannie i samodzielnie wykonuje ćwiczenia muzyczne.

**DOSTATECZNY**

Uczeń:

· Opanował podstawowe wiadomości i umiejętności określone programem nauczania

muzyki w danej klasie.

· Nie zawsze pracuje systematycznie i starannie, a niektóre ćwiczenia muzyczne

wykonuje przy pomocy nauczyciela.

· Uzyskuje najczęściej dostateczne oceny cząstkowe.

**DOPUSZCZAJ**Ą**CY**

Uczeń:

· Opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym.

· Pracuje niesystematycznie i niestarannie, a zadania muzyczne o niewielkim stopniu

trudności wykonuje przy pomocy nauczyciela.

· Uzyskuje najczęściej dopuszczające oceny cząstkowe.

**NIEDOSTATECZNY**

Uczeń:

· Nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności

określonych programem nauczania muzyki w danej klasie, a braki w wiadomościach

uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy i umiejętności z tego przedmiotu.

· Nie wykazuje zainteresowania przedmiotem. Notorycznie przychodzi

nieprzygotowany.

· Nie bierze udziału w działaniach twórczych muzycznych.

· Nie wykazuje żadnej chęci do poprawy ocen niedostatecznych.

· Nie chce, nawet przy pomocy nauczyciela, wykonać ćwiczeń muzycznych o

niewielkim stopniu trudności.

**Ocena ta nie wynika z mo**ż**liwo**ś**ci czy braku uzdolnie**ń **ucznia, lecz z całkowitej**

**niech**ę**ci do przedmiotu oraz pracy na lekcji.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr lekcji / miesiąc | TEMATw ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku) | MATERIAŁ DO REALIZACJI | WYMAGANIA PODSTAWOWEUczeń: | WYMAGANIA PONADPODSTAWOWEUczeń: | Podstawa, programowa |
| 1 / IX | Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy | - podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody”- komiks i kartka z kalendarza- *Piosenka na rozgrzewkę*- zabawa „Muzyczna powitanka”- taniec powitalny- „Muzyczny kontrakt” | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.  | I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1 |
| 2 / IX | Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków | - podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy”- *Śpiewanka do-re-mi-fanka*- terminy: *gama*, *nazwy* *solmizacyjne* | - śpiewa w grupie *Śpiewankę do-re-mi-fankę*,- wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji,- wyjaśnia, co to są gama i solmizacja. | - śpiewa solo *Śpiewankę do-re-mi-fankę*,- układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół. | I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1 |
| 3 / IX | Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych | - podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty”- piosenka *Jawor*- fonogestyka- utwór *Jesienne nutki**-* zabawa „Jaworowi ludzie”- ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie | - śpiewa piosenkę *Jawor*,- wyjaśnia, do czego służy fonogestyka,- wykonuje utwór *Jesienne nutki* z wykorzystaniem fonogestyki,- realizuje ćwiczenia fletowe. | - śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki,- wykonuje piosenkę *Jawor* z użyciem fonogestyki. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5 |
| 4 / IX | Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków | - podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery”- piosenka *Kot na klawiszach*- zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwonkach- nagranie: W.A. Mozart, *Bułeczka z masłem*- zabawa „Pchła na dzwonkach gra” | - wykonuje w grupie piosenkę *Kot na klawiszach*,- gra na dzwonkach gamę C-dur. | - śpiewa solo piosenkę *Kot na klawiszach*,- wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych,- układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwonkach. | I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1 |
| 5 / X | Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia | - podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho”- piosenka *Zabawy z echem*- schemat oznaczeń dynamicznych- zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho”- nagrania: J. Haydn, *Symfonia G-dur* nr 94, cz. II; P. Czajkowski, *Marsz ołowianych żołnierzyków* z baletu *Dziadek do orzechów*- schematy przedstawiające chwyty fletowe: *h1*, *a1*, *g1*- zapis nutowy na flet melodii *Jesienne nutki*- termin *dynamika* | - śpiewa w grupie piosenkę *Zabawy z echem*,- tłumaczy, co to jest dynamika,- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (*piano* i *forte*) i wyjaśnia ich znaczenie,- gra na flecie poznane dźwięki,- w grupie wykonuje na flecie utwór *Jesienne nutki*. | - śpiewa solo piosenkę *Zabawy z echem*,- wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie,- określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach,- wykonuje solo na flecie utwór *Jesienne nutki*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4 |
| 6 / X | Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka *Czternastego października* | - podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli”- piosenka *Czternastego października*- znak repetycji- ćwiczenia emisyjne i dykcyjne- terminy: *emisja głosu*, *dykcja* | - śpiewa w grupie piosenkę *Czternastego października*,- wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,- wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne,- wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol.  | - wykonuje solo piosenkę *Czternastego października*,- stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2 |
| 7 / X | Warsztat muzyczny  | - podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny”- nagrania: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Jesień”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. I; E. Grieg, *W grocie Króla Gór* z *I suity* *„Peer Gynt”*- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.  | I.2.1, I.4.1, I.4.4II.1.2, III.3 |
| 8 / X | Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz | - podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat”- komiks i kartka z kalendarza- piosenka *Poczuj rytm*- schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz- partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką - terminy: *rytm*, *pauza* | - wykonuje w grupie piosenkę *Poczuj rytm*,- rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz. | - śpiewa solo piosenkę *Poczuj rytm*,- wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki. | I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2 |
| 9 / XI | Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki | - podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy”- infografika z gestodźwiękami- partytura rytmiczna- terminy: *tataizacja*, *gestodźwięki*, *ostinato* | - wyjaśnia znaczenie terminów: *rytm*, *tataizacja*, *gestodźwięki*,- realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,- stosuje gestodźwięki. | - realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega *ostinato* i demonstruje *ostinato* rytmiczne. | I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5 |
| 10 / XI | Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie | - podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem”- piosenka *Przybyli ułani*- partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki- nagranie: wybrany marsz wojskowy- schemat przedstawiający chwyty fletowe: *e1*, *f1*- zapis melodii na flet | - śpiewa w grupie piosenkę *Przybyli ułani*,- wykonuje w grupie akompaniament do piosenki,- uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki,- gra wybrane dźwięki na flecie,- w grupie wykonuje melodię na flecie. | - śpiewa solo piosenkę *Przybyli ułani*,- realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki,- gra solo melodię na flecie. | I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4 |
| 11 / XI | *Mazurek Dąbrowskiego* i symbole narodowe | - podręcznik – lekcja 11: „*Mazurek Dąbrowskiego* i symbole narodowe”- hymn Polski- infografika „Polskie symbole narodowe”- schematy przedstawiające chwyty fletowe: *c1*, *d1*, *c2*- zapis melodii na flet- infografika „Z wizytą w Będominie”- terminy: *hymn, hymn narodowy*  | - śpiewa z pamięci dwie zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*,- wyjaśnia, co to jest hymn,- wymienia symbole narodowe,- gra poznane dźwięki na flecie,- w grupie wykonuje na flecie melodię. | - śpiewa z pamięci cztery zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*,- przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,- gra solo melodię na flecie. | I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4 |
| 12 / XII | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny”- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.  | I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3 |
| 13 / XII | Świąteczne tradycje w naszych domach.Kolęda *Lulajże, Jezuniu* | - podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach”- komiks i kartka z kalendarza- piosenka *Nie miały aniołki*- nagranie: F. Chopin, *Scherzo h-moll*- kolęda *Lulajże, Jezuniu*- termin *kolęda* | - wykonuje w grupie piosenkę *Nie miały aniołki*,- śpiewa i gra w grupie kolędę *Lulajże, Jezuniu*. | - wykonuje solo piosenkę *Nie miały aniołki*,- śpiewa i gra solo kolędę *Lulajże, Jezuniu*,- rozpoznaje nawiązanie do kolędy *Lulajże, Jezuniu* w słuchanym utworze F. Chopina. | I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1 |
| 14 / XII | Kolędy polskie. Śpiewanie i granie | - podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie”- zapis nutowy kolęd: *Przybieżeli do Betlejem*, *Jezus malusieńki* - akompaniament do kolędy *Jezus malusieńki*- schemat przedstawiający chwyt fletowy *gis1*- infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe”- termin *pastorałka* | - śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy,- wykonuje dźwięk *gis1* na flecie. | - śpiewa i gra solo wybrane kolędy. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4 |
| 15 / I | Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne | - podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana”- piosenka *Zima*- nagrania: L. Mozart, *Sanna* z *Symfonii dziecięcej*; przykłady brzmienia głosów wokalnych- zabawa „Kto zaśpiewał?”- schemat przedstawiający podział głosów wokalnych- terminy: *barwa dźwięku*, *głosy wokalne* (*sopran*, *alt*, *tenor*, *bas*) | - śpiewa w grupie piosenkę *Zima*,- wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,- wyjaśnia znaczenie terminu *barwa dźwięku*. | - wykonuje solo piosenkę *Zima*,- rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2 |
| 16 / I | Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy  | - podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka”- nagrania: S. Moniuszko, *Mazur* z opery *Halka*; J.F. Haendel, *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*; E. Grieg, *Poranek* z *I suity „Peer Gynt”*- *Piosenka dla babci i dziadka*- schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do *Piosenki dla babci i dziadka*- partytura rytmiczna do utworu *Taniec śnieżynek* | - śpiewa w grupie *Piosenkę dla babci i dziadka*,- wykonuje akompaniament do *Piosenki dla babci i dziadka*- gra na instrumentach perkusyjnych utwór *Taniec śnieżynek*. | - wykonuje solo *Piosenkę dla babci i dziadka*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2 |
| 17 / I | Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady | - podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką”- *Śpiewanka o piosence*- nagranie: Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc*- zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!”- terminy: *refren*, *zwrotka*, *forma AB* | - wykonuje w grupie *Śpiewankę o piosence*,- wyjaśnia, czym są refren i zwrotka,- tłumaczy, na czym polega forma AB. | - wykonuje solo *Śpiewankę o piosence*,- rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach,- przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej. | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1 |
| 18 / I | Warsztat muzyczny  | - podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny”- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności- nagranie: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Zima”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. II | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3 |
| 19 / II | Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie | - podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne”- komiks i kartka z kalendarza- partytura utworu *Etiudka rytmiczna*- schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych- fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne- nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych- termin *instrumenty perkusyjne* | - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy,- wykonuje utwór *Etiudka rytmiczna*. | - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych,- omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji. | I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3 |
| 20 / II | Dzieciństwo Fryderyka Chopina | - podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina”- piosenka *Muzyczne echo Warszawy*- nagranie: F. Chopin, *Polonez g-moll*, op. posth.- infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko” | - wykonuje w grupie piosenkę *Muzyczne echo Warszawy*,- podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. | - wykonuje solo piosenkę *Muzyczne echo Warszawy*,- opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”. | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3 |
| 21 / III | Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur | - podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa”- piosenka *Uciekła mi przepióreczka*- zabawa „Przepióreczka”- nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, *Mazur* z opery *Halka*- schemat rytmiczny- terminy: *folklor*, *polskie* *tańce narodowe*, *mazur* | - wykonuje piosenkę *Uciekła mi przepióreczka*,- wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe,- podaje charakterystyczne cechy mazura. | - bierze udział w zabawie „Przepióreczka”,- wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura. | I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,  |
| 22 / III | Warsztat muzyczny  | - podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny”- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności- zapis melodii *Pojedziemy na łów* – do zagrania na flecie | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5 |
| 23 / III | Muzyczne powitanie wiosny  | - podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny”- komiks i kartka z kalendarza- piosenka *Wszystko kwitnie wkoło*- nagranie: L. Mozart, *Marsz* z *Symfonii dziecięcej*- zabawa „Z gaikiem idziemy”- partytura utworu *Ptasi koncert* | - wykonuje w grupie piosenkę *Wszystko kwitnie wkoło*,- gra w grupie utwór *Ptasi koncert*,- bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”. | - śpiewa solo piosenkę *Wszystko kwitnie wkoło*,- wykonuje wiosenny taniec,- improwizuje wiosenną melodię na flecie. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2 |
| 24 / IV | Wielkanoc.Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy | - podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc”- nagranie: J.F. Haendel, *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*- *Wielkanocna piosenka* | - wykonuje w grupie *Wielkanocną piosenkę*,- wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka. | - wykonuje solo *Wielkanocną piosenkę*,- wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej,- wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju. | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4 |
| 25 / IV | Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka *Ekorock* | - podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi”- piosenka *Ekorock*- schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych”- nagranie: E. Grieg, *Poranek* z *I suity „Peer Gynt”* | - śpiewa w grupie piosenkę *Ekorock*,- realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych,- określa nastrój słuchanej muzyki. | - śpiewa solo piosenkę *Ekorock*,- konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy,- wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1 |
| 26 / IV | Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie  | - podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków”- piosenka *Polska flaga*- terminy: *kropka przy nucie*, *rytm punktowany* | - wykonuje w grupie piosenkę *Polska flaga*,- wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie. | - wykonuje solo piosenkę *Polska flaga*,- realizuje na różne sposoby rytm punktowany. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3 |
| 27 / V | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny”- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności- nagrania: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Wiosna”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. I; N. Rimski-Korsakow, *Lot trzmiela* z opery *Bajka o carze Sałtanie* | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1, III.3 |
| 28 / V | Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato.Śpiewamy i gramy  | - podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamo, dla ciebie, tato”- komiks i kartka z kalendarza- Piosenka *Dla Ciebie, Mamo*- *Piosenka dla taty*- zapis nutowy na flet *Utworu dla taty*- nagranie: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Lato”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. II | - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty,- w grupie gra na flecie *Utwór dla taty*. | - wykonuje solo piosenki dla mamy i taty,- gra solo na flecie *Utwór dla taty*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1 |
| 29 / V | Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata | - podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!”- piosenka *Kolorowe dzieci*- zabawa „Pingwinek”- zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: *Piosenka z Afryki*, *Sakura* | - śpiewa w grupie piosenkę *Kolorowe dzieci*,- uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata,- wykonuje w grupie *Piosenkę z Afryki*,- w grupie gra na flecie utwór *Sakura*. | - śpiewa solo piosenkę *Kolorowe dzieci*,- wykonuje solo *Piosenkę z Afryki*,- gra solo na flecie utwór *Sakura*. | I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2 |
| 30 / VI | Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty | - podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!”- piosenka *Morskie opowieści*- zabawa „Wilki morskie”- zapis nutowy akompaniamentu do piosenki- termin *szanta* | - śpiewa w grupie piosenkę *Morskie opowieści*,- wykonuje akompaniament do piosenki,- prezentuje ilustrację ruchową do utworu,- wyjaśnia, czym jest szanta. | - śpiewa solo piosenkę *Morskie opowieści*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4 |